

Repræsentantskabsmødet er den årlige status på det år, der er gået, og nu er vi her så igen april 2019.

Har vi levet op til det, som vi havde tænkt os? Har vi levet op til det, vi har lovet? Er der overensstemmelse mellem det aktivitetsniveau, der er lagt for dagen, og de mål og ønsker der måtte være.

Nåede vi ud til mange forskellige korister OG til mange ikke korsyngende, der som fx. publikum fik glæde af vores aktiviteter?

Blev vi synlige i kulturlivet? Både musikalsk og politisk?

Kor72 er gennem de sidste 5-6 år blevet større og når mange af de mål vi sætter os, når vi arbejder for vores hovedformål, nemlig at fremme og udvikle kormusikken i DK gennem korstævner, kompositioner og diverse medlemsfordele, og gennem samarbejde og netværk med andre kor- og musikorganisationer.

D. 25.3. havde Kor72 besøg af Kulturministeren med en delegation på 6 fra Kulturstyrelsen og Kulturministeriet. Kulturministeriet henvendte sig med ønske om at besøge Kor72.

Det var interessant at forberede mødet og finde ud af, hvad der var vigtigt at sætte på dagsorden, når man fik tildelt 45 minutter.

Netværk og samarbejder, rekruttering, foreningsliv og frivillighed, økonomi. Visioner og udfordringer for fremtiden

Som organisation for mange kor repræsenterer og synliggør Kor72 hvor stor en del korlivet tæller i forenings og frivilligheds-området. Selve organisationen Kor72 har i løbet af et år stort aktivitetsniveau i form af korstævner med mange deltagere og publikummer, og med mange der frivilligt udvikler og afvikler disse.

Organisationens medlemmer tæller ca. 9800 medlemmer fordelt på 316 kor og resten enkeltmedlemmer og dermed synliggøres rigtig mange frivilligt arbejdende borgere og rigtig mange koriske aktiviteter i hele landet.

Hvis vi antager, at hvert kor har gennemsnitligt 5-7 frivilligt arbejdende korister (bestyrelse m.m.), genererer korene dermed over 2000 frivillige. Hvert kor har MINDST 2 koncerter om året, og

genererer derfor omkring 1500 – 2000 koncerter pr. år, måske flere, og er således et stort kulturelt aktiv for lokalsamfundene. Det er jo aktiviteter og kultur, der kitter os sammen.

Det var også interessant at fremstille at der ud over det aktivitetsmæssige og frivillighedsmæssige også med vore aktiviteter i amatørkorlivet genereres mange arbejdsopgaver og dermed løn til det professionelle kulturliv.

Dvs. at de støttekroner, Kor72 får gennem 1-årige bevillinger fra Kunstrådet, kan være med til at generere rigtig mange aktiviteter og lønninger til det professionelle musikliv og være med til at bære det musikalske kulturelle vækstlag. Og i medlemskorene er det desforuden også stort, hvad vi kan fremvise af dette.

(Formanden illustrerer dette med en skematisk oversigt – til orientering: se denne sidst i dokumentet her)

Det var et spændende møde, hvor dialogen blev fin og der blev lyttet til os, tror vi. Det var en glæde at få den bevågenhed som kororganisation og omend vi med knap 10.000 medlemmer og mange aktiviteter synes at kunne fremstå som en vigtig medspiller i kulturen, kunne vi for sagens skyld ønske at få endnu flere kor under samme hat/i samme organisation, så vi fremstår endnu mere talstærk for omverdenen i det kulturelle rum, og blive taget alvorligt som en vigtig medspiller i den debat.

Hvordan kan vi da i organisationen motivere de enkelte medlemskor til at være med til at fortælle historien om vigtigheden af bevægelsens synlighed og overlevelse, og at det derfor altid kan BETALE sig at være medlem?

Gennem flere år har vi i Kor72 haft en ganske solid økonomi, som har givet foreningen tryghed til at kunne gennemføre alle aktiviteter trods store udgifter, og til i værste fald at klare disse, hvis støtten fra kunstrådet skulle fejle. I perioden omkring etablering af eget sekretariat, som nu har været en realitet i 2 år, har den gode økonomi givet arbejdsro til de nye, flere og større opgaver. Den nye situation er pga. mange frivillige timer og en erfaren fast sekretær i hverdagen stabil og vi kan i bestyrelsen nu vove at tænke fremtid, hvor økonomien i hverdagen kan bidrage til i højere grad at styrke det

musikalske og administrative arbejde. Udfordringen til dette arbejde er på sigt dog de 1-årige bevillinger, som giver en usikkerhed i at ekspandere og reelt have tid og ressourcer til at forny og udvikle langsigtet.

Efter DAM-sekretariatets lukning er amatørmusikkens fælles sekretariat med diverse arbejdsopgaver på området forsvundet og vi arbejder i musikorganisationerne på at oprette nye bæredygtige fællesskaber.

Et fremtidigt løft for Kor72 sekretariatets arbejde må naturligt også tænke nye samarbejdsformer med relaterede organisationer ind, så vi fx på korlederkursus-delen igen kan arbejde på fælles kursusvirksomhed.

Korlederforeningen har i perioden siden DAMs lukning båret opgaven med korlederkurserne, men da området tilføres for få midler fra Kunstrådet i forhold til behovet, skal kursusvirksomheden gentænkes.

Visioner og ønsker, muligheder og konstellationer/samarbejder på området må tænkes ind, når Kor72 arbejder med at styrke eget sekretariat.

De netop beskrevne arbejdsområder finder vi vigtige som en del af en landsdækkende organisation der repræsenterer mange amatørkorister.

Det nordiske samarbejde har altid været vigtigt for Kor72; som medlem af Nordisk Kor Forum holder vi os orienteret, og jeg deltager som formand ofte på seminarer og møder i det regi, så vi kan lade os inspirere fra vore nabolande med de stærke kortraditioner. Således håber vi også at se mange danske korister til Nordklangfestival i Helsingborg i slutningen af juni, hvor DK er repræsenteret med flere instruktører. Hele 2019 er i øvrigt 100-års jubilæum for Foreningen Norden.

I 2019 er alsangsbegrebet blevet stort, idet Spil Dansk, Dansk Forfatterforening og Grundtvigforum har fået fondsmidler fra Nordeafonden. Som kororganisation kan vi kun være glade for den aktivitet på sangområdet og håbe, at større fællessangsaktivitet også får endnu flere i gang med at synge i kor.

Der er løbet mange sange gennem systemet i kor72 siden sidste repræsentantskabsmøde.

Vi har afholdt 22 korstævner rundt i hele landet med i alt 4365 deltagere og over 3000 publikummer.

Vi kan byde velkommen til 19 nye kor siden sidst:

Arion-koret

ARKEN – Alsønderup Kirkes Rytmiske Kor

Filharmonisk Kor v. Odense Symfoniorkester

Glostrup Sangforening

Hadsund Koret

Juelsminde Kirkekor

Kammerkoret Carmina

Kor Der Rykker

Kor Kalliope

Koritmo

Kvindekoret Crescendo

PAN-koret

Pilehavekoret

Snap Out Of It

SONO

Søborggaardkoret

UAK

Vallensbækkoret

Vokalisterne

Det betyder, at vi pt. har 9.878 medlemmer.

316 kor og 346 personlige medlemmer.

De synlige arbejdsopgaver, korstævnerne, er med til at samle korister på tværs af landet, og er med til at inspirere korarbejdet med dygtige instruktører og god musik. I 2018 fik vi komponeret et nyt lille juleværk, Of A Rose af Per Drud Nielsen, og vi lancerede det 3 steder i landet på korstævner.

Det lykkedes at få skrevet et velklingende, tilgængeligt korværk, som vi tror rigtig mange kor vil kunne bruge til deres julekoncerter.

Korstævner med form, indhold, niveau, fornyelse osv. er konstante arbejdssemner i bestyrelsen og vi er glade for input fra medlemmer, som vi kan lade os inspirere af. Vi er hele tiden nødt til at tage bestik af korlivets muligheder og hvad der lader sig gøre, og hvad vi kan tilføre.

Samarbejdsprojekter med fx symfoniorkestrene er i perioder op ad bakke, og til andre tider har vi heldigvis hul igennem. En ting er sikker, vi prøver at fastholde dem på vigtigheden af samarbejdet mellem professionelle og amatører. Vi har netop opført Haydns Skabelsen i samarbejde med Odense Symfoniorkester. Rekrutteringsspørgsmålet er også et område vi arbejder med, bl.a. på seminarer med andre relevante organisationer, som fx Sangens Hus, der arbejder hårdt for hele børne- og ungeområdet, og i samme boldgade kigger vi til vore nabolande, der meget aktivt i deres foreninger arbejder med korsang og seniorkorister/sølvstruber, såvel som unge stemmer og særligt klassisk korkendskab.

I 2018 har vi sat gang i nyt korbogsprojekt, som skal være en udgivelse med tilgængelige arrangementer af både rytmiske og klassiske satser fra Norden. Målet er at få en korbog, som korister vil og kan tage frem i sociale sammenhænge, men selvfølgelig også bruge til koncerter. Vi håber med den at kunne inspirere til et nyt fælles repertoirekendskab. Vi planlægger, at den kan udkomme i løbet af 2019 og senest i starten af 2020.

Inden jeg afslutter min beretning, vil jeg gerne på foreningens vegne takke bestyrelsen for de mange timer, der bliver lagt i kortjenestens interesse i form af møder, planlægning og afvikling rundt i hele landet, og til Hanne Nielsen for det daglige kompetente blæksprutte-arbejde på kontoret.

Sidst, men ikke mindst: Tak til korister for den store deltagelse til vore aktiviteter; det er godt at vide, at alle forberedelsestimerne omkring hvert korstævne er til glæde for rigtig mange og forhåbentlig til stor inspiration til det daglige korliv.

Hermed overgives beretningen til repræsentantskabets godkendelse.

Kor72 moderorganisation/ paraply for ca. 9.800 medlemmer

Tilføres:

Kunstrådsstøtte Evt. Fondsmidler	Stævneafgifter Medlemskontingenter
-------------------------------------	---------------------------------------

Iværksætter/aktiviteter:

Korstævner Nodeudgivelser	Bestyrelses- og organisationsarbejde/ netværksarbejde. Drift. Medlemsservice.
------------------------------	---

Genererer aktivitet, økonomi og samarbejde til:

Instruktører Dirigenter	Musikere	Noder	Komponister & arrangører	Koda	Administration Projektledelse
----------------------------	----------	-------	-----------------------------	------	----------------------------------

MEDLEMMER I KOR72

Kor72 synliggør via medlemmerne et stort frivilligheds- og foreningsliv

316 medlemskor med ca. 9.500 korister i alt, som betaler ca. 1.200 kr. pr. år i kontingent til eget kor = 11.4 millioner pr. år

Går i al væsentlighed til det professionelle musikliv:

Dirigentløn	Musikere	Noder Koda	Kor72-kontingent 60 kr. pr. medl. pr. år	Evt. lokaler
-------------	----------	---------------	---	--------------